

## **BRUNO ODAR**

Destacado actor (cine, teatro y televisión), director, pedagogo y dramaturgo. Presidente y fundador de la Asociación Cultural Diez Talentos desde 1998, con más de 26 años dedicada a la difusión y promoción cultural en las artes escénicas. Con 21 años como director de la Escuela de Formación Actoral Diez Talentos.

Egresado de la prestigiosa Escuela de teatro de la Pontifica Universidad Católica del Perú (1983-1986). Cursó de estudios con el grupo Theatre Du Mouvement de Francia. Gracias a una beca otorgada por el gobierno francés y bajo tutela del Conversatorio de Arte Dramático de Rennes, llegó a participar como actor en la compañía "La Comedie de L'ouest" (1989) dirigida por Pierre Debauche.

Ha trabajado como docente en la especialidad de actuación en la Universidad Católica y la Universidad San Martín. En España ha dictado talleres de actuación en La Academia del Multifestival David.

40 años de carrera artística protagonizando los roles más importantes de la escena mundial del teatro: El Hombre Elefante (1992), Roberto Zucco (1996), Playland (1996), Historia de un caballo (1997), Hamlet (2001), Variaciones Enigmáticas (2003), Laberinto (2004), Brell (2004), Enrique V (2005), Tartufo (2006), Amadeus (2008), Señorita Julia (2011) por la que fue ganador del Premio LUCES (Diario El Comercio) a "Mejor Actor de Teatro 2011" por su participación en el papel del "Juan", Bajo terapia dirigida por Daniel Veronese (2017), Celular dirigida por Oswaldo Cattone (2018), Conejo blanco, conejo rojo (2018), el unipersonal "La Materia de los Sueños" basado en los 14 personajes femeninos de Shakespeare, escrito por el dramaturgo chileno de Julio Pincheira Parra (2016-2018); el musical Billy Elliot y el reestreno del musical Brel (2018).

Como director y dramaturgo a través de la Asociación Cultural Diez Talentos, ha llevado a escena las adaptaciones: el musical Godspell del autor Jhon Michel Telebak (1999-2002), Directo al corazón (2001), las comedias La Abogada de los Necios (O auto da ompadecida) de Ariano Suassuna (2003-2008), Jugo de Lima de Emilio Carballido (2006), el musical ¡A píe descalzos vamos! (Forza Veinte Gente) de Mario Castellacci y Piero Castellacci (2009) y Romeo & Julieta de Williams Shakespeare (2013).

Como escritor hizo "Frankenstein", una versión familiar inspirada en la obra de Mary Shelley (2014), el drama "Only the lonely", guión inspirado en el libro "Como Aman Ellos" de Rosa María Sifuentes (2015), el unipersonal "De P a Pá: confesiones de un aprendiz de papá" (2017) y la saga de las obras de "Cuéntame Shakespeare", adaptando las obras clásicas del escritor británico William Shakespeare para toda la familia.

Escribió y dirigió el unipersonal "Hamlet y Hamlet, ser o no ser hijo" (2019), que en el 2023 recibe los reconocimientos como "Mejor director de unipersonal", "Mejor actor de unipersonal" y "Mejor unipersonal 2023" en los premios "Oficio Crítico".

Recibe el Diploma de Reconocimiento Honorífico por su "Contribución y trayectoria artística y talento", por el Congreso de la República del Perú (2017).

En televisión participó en las telenovelas: “Mi esperanza”, “Colorina”, “Al Fondo Hay Sitio”, “En la piel de Alicia” y “Papá en apuros”.

En cine protagonizó: “Octubre” (2009) película dirigida por los hermanos Vega, ganadora del premio del jurado de la sección oficial “Una Cierta Mirada” del 63º festival de cine de Cannes (2010), entre lo premios a nivel mundial. Ha participado en “Oliver’s Deal” (2013) dirigido por el estadounidense Barney Elliot y la película “Monos con Gallinas” (Ecuador 2013) dirigida por Alfredo León. Participó en la película “Magallanes” (2014) escrita y dirigida por Salvador del Solar y en 2015 es nominado por Premio LUCES del (Diario El Comercio) a “Mejor Actor de reparto 2015” por su participación en dicha cinta. “La sacamos del estadio” (2018) dirigido por Oswaldo Aldana, “Rosa Mística” (2018) escrita y dirigida por Augusto Tamayo “Canción sin nombre” (2018) dirigida por Melina León e “Intercambiadas” (2019) dirigida por Daniel Vega.

En el 2023 ha protagonizado la película de terror “Chuzalongo” ( Ecuador ) y la comedia “ Bienvenidos al paraíso” ( República Dominicana) ambas producciones extranjeras.